聲律關鍵

淳祐元年正月陸日

尚書省劄子朝奉郎秘書省著作郎兼權考

官兼權國子司業兼　史館檢討官兼

殿說書鄭起潛劄子起潛猥以菲才叨承

貳成均退懃忝竊惟有究心課試圖

分起潛屢嘗備數考校獲觀場屋之文

多失其正起潛初仕吉州教官嘗刊賦

格自三元衡鑑二李及

乾淳以來諸老之作參以近體古今奇正辨

爲一編總以五訣分爲八韻至於一句亦各有法名曰聲律關鍵建寧書肆亦自板行欲望朝廷劄下吉州就學取上聲律關鍵印板付國子監印造分授諸齋誦習庶還前輩典刑之舊其於文治不爲無補伏候指揮除已劄下吉州從所申事理施行幷劄本官照會外右劄付國子監照應施行準此

五訣

一認題　二命意　三擇事　四琢句　五壓韻

何謂認題凡見題目先要識口其體不一各列于後可以類推

體物　如文德帝王之利器　天子游六藝之圃

體物取物之義非譬喻也

譬喻　如天形如倚蓋　高祖從諫若轉圜

過所喻　如人主之勢重萬鈞　聽言樂於琴瑟

比方　如堯比德　太祖比迹湯武

鼎足　如聖人聰明冠群倫　天子明堂聽朔合分兩脚在上一脚在下不惟下脚實見趺好攏聯第三韻亦不虛第四韻承上生下又得玲瓏

又如七制役簡刑清　聖人成天下之大順却當分一脚在上兩脚在下益有兩脚對說及下兩脚一貫不可分在上者

兩腳 如聖垂仁義之統 聖王宣明典章只當平截但隔聯須叫應第三韻引下意第四韻承上意庶得貫通

獨腳 如渾天儀 天爵亦自分上下截方可粘聯及第三四韻立意又如罷露臺不可分上下截只當總說

藏頭 如舜琴歌南風 藏孝意 聖人有金城 藏得人固國意說出主意而不識題字爲佳

叙事 如罷露臺 金城圖上方畧 並叙出處本末

方位 如八蜡記四方 黃唐疆理南北 如四方四海四國之類不以方位形容則與天下賦無異

篇封 如復見天地之心 天保以上治內

數目 如皇極之主叙九疇 回聞一以知十

賓主　如天下(賓)國家本在身(主)　人主和德(主)天地應(賓)

本末　如王道(本)正則百川理(末)　君人殷民(本)阜財(末)

體用　如文王發政(用)施仁(體)　治四海(用)在心(體)

名義　如天子曰辟雍　五帝名學曰成均

脉絡　如舜畏天而愛民　哲王建中陰陽和

兩全　如太宗功德兼隆　漢文武相配　不當分輕重

交相　必律歷更相治　官師相規

大要　如名器政之大節　八政以食為首

極至　如聖人道之極　聖人人倫之至

庶幾　如孝文有刑錯之風　封事謗木之遺

品藻　如善政不如善教　孟氏功不在禹下

反說　如金湯非粟不守　聖王不以名加實

輕虛　如為君難　才難却要著實

重實　如郊雍出寶璧玉器　政令如金石四時却要玲瓏

頭輕脚重　如惟辟福威玉食　舜日月照四時行

叙金篇

古賦多鋪叙出處本末八韻貫通雖不拘上下截體貼而題字皆在其中最見手段但不善學者流為疎闊全不着體未免畫虎不成之患不可不戒

金城圖上方略　願至金城圖上方略

玉陛遣將金城進圖條方略以俟上信老成之莫踰湟水雖遥敢憚驅馳之力皂囊所奏備行攻守之謨在昔先零背零神爵弗念綏撫敢萌侵略于時宣帝深懷邊境之憂爰詔漢廷孰任將權之托充國乃曰事貴體國目非畏口人用幾何必親歷而後審兵難揄度況傳聞之未詳欲上俾於廟算願馳至於西疆自歎七十餘恐負臨之邊寄請陳三計用為制口之方由是指天水以先驅肅星昭而旣至條列兵冊畫明地利某漕當省某騎當罷彼亭可繕彼橋可治悉上奏篇少酬素志自隴西而往願陛下勿以為憂度口口何如屬老臣得專其事蓋謂兵出萬全口不足勝事貴一見臣當請行況鮮水不通有昧地險而罕开相援難窮敵情是必目擊口口之利害囊披北闕之忠誠苟不殄口有如此城雖降口方七百人平定可期於朞月奈留田一十二事從遵尚半於公卿況是時將軍數陳當擊之謀卽將頗惑進兵之論戰守未決是非相溷蓋明主

可為忠言而恐臣不勝至願軍册可任僅開上相之贊言敎羅不登猶抱中丞之遺恨果而虎略制勝口口華心愜中之圖書無用塞外之干戈不尋振旅奏凱安車賜金孰云犬馬之齒衰不知長策但見麒麟之象著以頌徽音厥後武賢之罷事至久而乃明屬國之置謀卒償於既往自非獲遇於明聖何以畢輸其忠讜不然則戊申之至甲寅奏報纔七日焉是圖也難於從而不難於上

第六七韻貫通

山海天地之藏　自後世歸古者

後世藏利之所及為擅利之資義民之意轉作取民之術齊人鬻筴而筦榷一啓秦室治鑄而征求百出竭兩儀生聚之功為有國富強之實自西郡弛禁園池各奉於封君逮東郭上言鹽鐵盡籠於公室抑不知儲者不豐則用者必竭取之无節則繼之亦艱故古者物雖惟錯特任土以作貢木不勝用必以時而入山蓋將公共於兆姓抑以財成乎兩間不見虞人雖掌於林材姑存利禁玉府僅餘於澤協亦為民須

叙末三韻

器以藏禮

皆所以遏絕僭差檢防驕肆奈王政之中鬱忍邦儀之下墜家父求車而自取蔑重大夫黼黻而各持私意譬猶狙衣服以無耻況且鶴乘軒而有位寖成賂廢之漸卑役等差之義以至武公強請甚非天子之錫功仲叔既從所謂小人而秉器故仲尼閔周禮之函壞筆鱗經而力扶謂名以假人不復往咎而信以守器尚幾後圖獨奈何道以命廢德傷倅無以路祀郊莫救鲁僖

之失於庭舞佾空譏季氏之徒胡不思在昔日甚盛之時雖小亦為之節馬車之用也猶四閑六廄之異冕服之飾也且七旒九旒之别然則民志定而禮行其中不為虛設

府兵寓農

蓋是制也自西魏起之已肇其端迨後周行之莫勝其弊俱未若額置六百餘而儼若環列士合三千衆而屹然森衛自可以親介胄於羽書警召之日負犁鋤於虎帳番休之際非一朝倉卒之功實萬世本根之計且殊小白作內政以寓農允合周王立井田而定制奈何開元以來名變廣騎天寶而後奏停折衝以奴隷役使兮且殊於訓閱以市井應募兮何心於戰攻豈知制欲復古兵惟寓農遂使諸衛更番但見止充於壯士新豐講武第嗟不整於軍容乃知天下之事實創立之為難前人之法惟繼承之是賴要當謹守以勿失毋至屢更而為害然則唐兵三變而唐以衰閱史嘗為之感慨

頭重脚輕　如禮義廉耻謂四維　天下國家本在身　並要上下均平

歌詠　如取正於經定大號　功德鏤白玉之牒　不當又說

何謂命意有一題之意有一韻之意有意方可措辭一題之意如漢網漏吞舟之魚須說吞舟大魚尚且漏網小者可知便見漢法如此寬大如和口國之大計說中國為生靈之故從口口之和庶幾得體如山海天地之藏說天地為民而藏方合出處如松屬於少府之意如君人斂民阜財說民既斂則財斯阜方有本末若並說則無意味如聖人和同天人之際若作交際說際字則既交際何待和同須作邊際說天人在兩際聖人和同於其間方見聖人有功然命意最不可鑿只就題目推明如題外添意使客勝主則又差矣一韻之意其為格雖各不同大槩以接句有力為佳凡唐虞三代帝王聖人題目及關於君德國體只當正說氣象自好有用反說者非也每韻之意各具于後凡後三韻大要有考究有議論有工夫有意味若就題字立意固是正格但收拾題字而繳結無味亦非也後三韻不當重疊用題字自當相避或暗用或明用或用上字或用下字前輩所作可見矣

何謂擇事故事雖多切題為工如高祖從諫若轉圜高祖從諫事甚多第五聯云若始前陳已足楚權之撓及方後躡遷田齊國之封有轉圜意如文帝愛民如赤子文帝愛民事甚多第五聯云業欲相安嬉戲有小兒之狀刑為頓馳悲傷因少女之書有赤子意如文帝以道德為麗文帝道德事甚多第五聯云苑囿無增惟化民之專以金繒不惜與棄過以偕之有麗意如此用事可見精切凡聖人題合用唐虞三代事帝者題合用五帝事王者題合用三王事帝王題合用五帝三王事雜用後世事者非也凡關君德國體題目宜用古人好事最為得體

何謂琢句前輩一聯兩句便見器識如有物混成賦云得我之小者散而為草木得我之大者聚而為山川知其有公輔器如金在鎔賦云儻令分別妍蚩願為軒鑑如使削平禍亂請就干將知其出將入相賦限三百六十字以上豈可輕下語耶遣句不一四六為工八字句尤典雅前輩云長不如短緩不如切輕不如重短句不足故長言之長句不過十二三字須有意味不覺其長或有一句至十三四字者非也每韻長短相間庶得鏗鏘或有全韻疊用長句者非也疊字須全句及意貫或有牽強虛撰者非也相關上下截體貼須義理通或有閑字不關意者非也或用事或貼字或說意須上下貫通方成一句之義或有上與下不相合者非也賦謂之聲律

取其可歌或有平側不協者又非也又取其對偶親切停當一意對兩意雙字對使字謂之偏輕字對重字撰句對全句謂之枯古作多工於聯近體多工於韻意在作者一轉移耳每韻起句接句繳句散句聯句貴有精神有力量別具句法于後前輩云題常則意新意常則語新不可苟也

何謂壓韻前輩云如萬鈞之壓言有力也欲壓韻有力須有來處能賦者就韻生句不能者就句牽韻如聖人被褐懷玉賦短句云實蓄忠信麗藏道德如文德王之利器長句云人兵不戰也孰非屈堯舜之化技擊雖銳也不足敵湯武之義如命義天下大戒賦云雖抱口庭終伏蘇君之節儻逢畏道顧回王氏之車如聖人以百姓心為心賦第八韻結句云推是心以往又將以萬物之心為心豈鳥獸魚鼈之咸若如此壓韻不可移動真可法也

句法

人名故事

民瘼不足憂也憂匪任於龔黃 上求文武如不及 雖兵於豫項而有不息之誦 鄒魯文學

邊境非所慮也慮未登於方虎 雖毒於狂嬴而有不暇之礼樂

鍾鼓未衰也孔子既得以美舜 后夔之與常嗟曠世之久絶

絲竹升聞也共王又從而慕孔子在齊聞韶 汶水之陽不謂此音之尚在 同上

一權謀於晉晏而惡燔滅熾 刑辟止姦也不如畫象於上世

重功利於鞅斯而往瀾孰回 詐術 刀筆為吏也不若弦歌於武成 善政不如善教

雖丙吉復生而无暇於建策 明紀綱為萬漢 臥龍諸葛也乃職治之諸葛 儒者通世務

雖賈生復出而不容於陳紀 條事賓王也即嗜學之賓王

漢儒病道而道豈病漢 君子道法之樞要 理非病漢由曲學之病漢 同上

秦口負法而法非負秦 法非負秦以有司之負秦

西域一也何仇任尚而服班超 安邊在釋將 哉然來者佩唐虞之講論 冠帶圜橋門

先零一也何叛辛易而降充國 束而立者睎孔顏之步趨

彼秦既虐刑何益於燔燎 自秦人灰冷而文物重見 三都五經之鼓吹

使漢不窮兵无煩於禱祠 王者以民為天 由孔口音絶而管絃再作

成以德盛而盛不以句
舜以孝感而感非以琴
清廟一唱而三嘆
微可采也罔眾為可輕
泛可茹也漢祿何足貴
若已味道之腴

損周之文而用夏之忠
鄙秦之謬而復漢之樸
上聖樸以皇質
借箸於前則刻印銷印
躡足於後則真王假王
高祖從諫若轉圜

論思獻納爾向爾褒
潤色修飾子產子羽
文章政化之黼黻
夜半前席宣室六傳
晝漏議政延英宰臣
朝夕論思

約共驩於禹稷之途
限踽踽於夷齊之地
節義天下大閑
乃左乃右惟旦與奭
汝翼汝為非夔則皐
鈞陶之道在擇相

唐堯衣裳而皇帝宮室
神農耒耜而伏羲佃漁
聖道發育萬物

篇名卦象書語

暗室屋漏如十手十目之地
萊蕪尸祭猶九霄九獻之時
謹獨
體壯之履而順適於禮轂
乘坤之載而安行乎德車
在輿則見倚於衡

崧高之褒鄭湛露之燕賓
韓奕之命等彤弓之錫賚
復會諸侯於東都
圖形方屢即天地之臨我
左經右史若聖賢之在旁
君子莊敬日強

東澗西瀍三十世之周業
左殽右隴四百年之漢基　天邑

盈虛脩極而損以益繼
消長無常而否由泰占　大有受之以謙

大東方怒而繼以楚茨
稅畝不足而益之兵甲　周人百畝而徹

見心於復而見情於壯
觀感於咸而觀聚於萃　易與天地準

夬不書契則孰治孰察
離必罔罟則以佃以漁　乾坤示人簡易

物象

舟不覆於龍門而覆於溪壑
馬不蹶於羊腸而蹶於堤塗　戒謹

亦有琴瑟以文羽旄之飾
非無鍾鼓之聲管籥之音　樂則韶舞

內修政事則天保以上之治
外攘夷狄則采芑維揚武　宣王復文武之竟土

麟趾之化為關雎之應
騶虞之道自鵲巢而積　善日者王

會於皇極則無反無側
散在中庸則與行與知　道

五剛為夬而二剛為臨
三陽曰泰而一陽曰復　乾乘六龍以御天

滿則為屯塞則為否
益斯為謙通斯為泰　天地以虛為德

思如可予必審廄以錫馬
過若可宥寧闊疏而漏漁　刑賞忠厚之至

以教為粱肉則善得以養
以刑為藥石則惡由以正　君以民為體

威雷霆而不為赫赫之怒　明日月而不貽察察之譏　王者有容天下之量

葵傾心而華夏知向　雪見晛則姦邪孰侮　日者人君之表

火千旗而四面風動　雷萬鼓而一道地裂　孟明楚舟

冬之必裘夏之必葛　水焉以舟陸焉以車　聖人致天下之大利

不滌源而滌性之垢　不治水而治口之害　智若禹之行水

苟觧雨不流於王澤　則秋霜必慘於民膚　無赦之國刑必平

性分乾坤之曠蕩　仁恩雨露之霑濡　王者无外

禮維之設而樂紀之張　政綱之舉而官職之建　明紀綱為萬世法

為輗軏以審其賞罰　謹銜勒以張其綱紀　天子以德為車

詭狀蛟龍●蔚然虎鳳　浩若江漢變若雷霆　文者貫道之器

歛其鍔以消虜之節　淬其鋒以啓勇之資　聖國之利器

龍鳳之姿天日之表　乾坤其德雨露其仁　聖人以天下為度

毋鈞金與羽之高下　毋太山鴻毛之巨細　天下之勢如持衡

疊字

索衣裘者豈在大寒之後
綢牖戶者必于未雨之時 備患
不游觀乎宮室而游觀禮義之苑
不驅馳乎苑囿而驅馳道德之逵 車駕以輦大學
俗雖不齊也自有可齊之理
法苟不一也孰非難一之民 舜同律度量衡
民雖愚也愚者詐之兆
政雖簡也簡乃繁之基 五帝親事法宮
德之至足者常若不足
勢之易踈者實非可踈 天子學問至務莬
推其不愧以寓于不怍
即其所事以加於所使 王者以民為天
道生乎物也亦散乎物
道全於人也亦裂於人 至誠盡人物之性
其朝可綏而聽不宜緩 文帝止輦受言 象非攝於有而攝於无 乾元統天

臺榭不飾也烏覩乎真飾 文帝以道德為麗
惟恨無文也誰窺乎至文
謂畏所不足畏也猶懼失德
尚憚其所可慢也豈為善政 王者以為天
理蓋鮮能也未有不能之理
人雖莫樂也誰不可樂之人 仁之為器重
全吾可恃而制彼難恃
守吾有常以待其不常 上策莫如自治
觀感之情彼而不從言
奢儉之原在上非在下 孝文身衣弋綈
上帝之命可畏不可安
人主之德易成亦易敗 宣王側身修行
謂制所當取猶不盡取
況事之得已豈容不已 仕去關市之征

吾行當止而諫 難遽止
盖好諫則有從諫之烈
而和顏則有犯顏之士 孝和顏受諫
心乎經非口耳乎經
儒其吏豈刀筆其吏 經術飾吏事
窮民者反以自窮
厚下者無為獨厚 周人百畝而徹

理不關諸體而關諸用
得於無象所以成象
出於先天乃能統天 乾元萬物資始
勿恃綦貴以貴忽賤
勿謂至愚其愚若神 王者以民為天

狀意

謂朕提三尺也盖將為社稷之計 封爵誓山河處耿身於天下視若不足
而爾經百戰也亦惟思富貴之啚 納萬物於吾心乃知有容 孝文有大人之量
深居可處也每念閭閻之念 君子知稼穡之艱難 我處安佚念勞者之不息
備味可享也常思穀粟之分 我足肥甘慮黎民之阻飢 同上
論勇怯者莫若論是非之理 師直為壯 勇怯形也雖可以相勝
較強弱者寧如較曲直之分 是非理也終難於自欺 同上

以爾伐條也猶知道化之行
以爾執柯也尚悟中庸之旨
予欲其生也故下令以更始
爾幸其免也或先時而書欺
斯蕞也薄物而用重
是儀也未形而思消

李學聞書務堯

以其宿望也係天下之重輕
以其高年也熟生民之利病

敬咨故老

敬畫圖形

无人之境何殊於十目之視
暗室之地若通於四達之衢

謹獨

綿蕞儀

目瞻其器則張瞻思以明目
耳聞其聲則欲犯顏而逆耳

堯舜設諫之鼓

短句

矯首邱園
奮身岩野
金關開曉
玉卮奉春
藏巧於拙
養明以昏
薪槱松桂
斧斤梧檟

四句

氣凜秋霜　進豈干澤　令摠百里　臣妾六合　有屏前值
心明白水　退非中清　守專一麾　鞭笞四夷　有垣外維
泥詔封日　智以愚守　乃闢疆里　避席問孝　畱未作解
鶴書覆雲　明由晦藏　乃營稼穡　過庭學問　雲猶在屯
綠蘄燭幽　動衆興斧　去偽全樸　良耜有報　舉貴抑賤
判蒙釋瞽　居防剝廬　即純擒漓　載笑有祈　升尊降卑
玉不渝粹　耳目群聖　百化予柄　多不過侈　土苴天下
金无變剛　胄襟六經　萬樞予職　寡无太嗇　精神心術

世道標準
人心關鍵
宣室開漢
延英闢唐

繳句罕

皆不及也
猶其閉之也
不殄彼冠
有如此城
雅者正也
神其聽之

五字

井天下之田
比民居之域
魯衛之所分
邢茅之所輔

刑可措周
鼎無鑄鄭
碩鼠太重
擁鷄請輕

可運掌矣
不知手之
抑神矣夫
惟帝時克
一有邪念
百皆過行
郊焉而祭法
廟焉而樂章
提萬里之封
制諸侯之命

垣不鳴鸛
嚋將折龜
基命宥密
紹庭上下

不有理寓
其始樂何
凡此多變
無非樂從
不有賢者
其能國乎
無者有之生
實以虛而敗
藏器以待時
躬耕而樂道

元老柱石
先生搢紳
駕道馳德
躋皇軼帝

始也按堵
俄而厚生
託以陶者
欲其器之
學洞則疑泮
力膠而事之
夏暑兮冬裘
婦桑兮男畝

撻楚堅甲
挫齊技擊

如見其人
不回厥德
德不稱也
神其吐之
身汰則氣殺
心舒而行荒
田食兮井飲
男粟兮女布

去國千里
在天一方

六字

日月羣心之蔽
雷霆一世之昏
蕙肴烝兮蘭藉
桂酒奠兮椒漿
吹噓而霜雪變
叱嘘而風塵弭
法三尺以雖具
獄一人而自亡
列萬衆於神觀
對八荒於性天
日接晉蕃之馬
雲從乾造之龍
始出地以明晉

琴解薰風之愠
臺登春日之熙
寓嚴盈於好惡
寄聰明於聽視
仰法天之紫垣
俯擬坤之寶勢
器衆寡以使粹
衡萬欺而使平
鑒混沌之耳目
立高卑之形質
基宥密於夙夜
緝光明於日月
虹凝氣以輝潤

感鬼神兮幽形
發金石兮鏗鏘
二頃洛陽之業
一犁江春之上
清明三尺之約
蹤闊九章之示
寄勿墳虎之應
雍容手足之親
開明覆載之先
委照希夷之境
率乃祖之攸行
單厥心而肆靖
浴暘谷兮朝升

身去國兮千里
心愛君兮咫尺
仁廣堯天之大
法蹤湯網之寬
小焉宮室車輿
大焉冠昏喪祭
節斷崑崙之竹
灰飛緹室之餕
辭雖直而實詐
謀若臧而至疎
事雖細以猶省
費豈多而不惜
鴻漸槃而衎衎

俄中天而照豐

龍和顏而密邇

山狀桑兮光吐

鹿鳴野以呦呦

人情狃於久安

天下恬於无事

七字

門庭萬里以咫尺

軒陛九天而尋丈

國馬而永念民瘼

軍焉而講求廟謨

咽喉萬古之形勢

蘿蔓百年之本支

寘搜而兆朕斯顯

寂聽而音容莫傳

未明求文帝之衣

辯色撤周人之幕

搜求政治之得失

剪截衆言之散亂

奔走乎邦甸侯衛

靈承乎祖考神祇

龍飛卓視於乾五

部發自殊於豐四

初至而吏士持漏

一入而軍門尚閑

日中致所聚之貨

歲杪制有餘之用

勤求則語重九鼎

忽視則言輕一毛

激天之金鼓騰沸

蔽野之旌旗搖颺

无疆欲致於益說

勿幕必同於井收

所傳者道德仁義

所隸者詩書禮樂

歛之不外於方寸

散則可周於八維

詩書焉廸乃耳目

號令焉敷予肺腑

權高而北斗回柄

令出而南箕歛風

一歲用力於三日

百畝无飢於數口

介石必同於豫二

含龜无效於順初

明非在下以在上

馨不以物而以德

聞非以耳而以心
知不在數而在理

八字

上天下澤禮所由起　游雷隨風樂之自然　**禮樂**

人雖不知知者在我　物若无見見之以心　**謹獨**

養以膏粱攻以砭磷　鼓之雷霆潤之風雨　**文武**

臣言一介主勢萬鈞　君尊九重外廷千里　**聽納**

皇天眷命奄有四海　百姓有過在予一人　**君民**

君子小人所履所視　愚夫匹婦與行與知　**道**

勿謂其形橫之則長　勿謂其微忽之則彰　**謹微**

以諸侯則皆我叔父　以百姓則猶吾赤子　**同體**

大而山川孰融孰結　細而草木孰別而區　**萬物**

岡陵其壽天從流詠　日月其德東封有書　**讚頌**

入而相則拱揖致堂　出而將則笑談卻口　**全望**

東郊作兮詠擊堯壤　南風歌兮董口舜琴　**太平**

於鄉恂恂於朝便便　在宮雝雝在廟肅肅　**敬**

刑以秋冬賞以春夏　喜為雨露怒為霜雪　**威德**

泰山四維屹若磐石　金城千里高如建瓴　**形勢**

平居則肩肩而措克　有事則區區而振貸　**无備**

日月出而爝火自熄　雲霧披而青天共覩　**見聖**

元朔號令地節品式　建武制度永平禮儀　**漢制**

日月獻納曰乘與朔
河漢斕澂非卿則雲
漢文

申生何忍死不敢愛
子思非憑冠猶與居
節義

射而觀德鄉飲百拜
宴而升歌關雎一詩
禮樂

介焉動金石之无知
微焉及豚魚之異類
誠信

河北父老謳漢仁澤
江東豪傑與劉義兵
歸心

背楚歸漢同此陳平
佞隋忠唐均茲裴矩
忠佞

熊卜渭濱文喜得望
象求岩野說方佐商
君臣

疆理聯屬周索戎索
聲教包羅萊夷島夷
混一

行葦其仁天覆地載
蓼蕭其澤海涵川泳
德澤

蹶趨雖氣持以其志
耳目皆官得之者思
正心

一車之等纍纓墨棧
贄之微鶩羔鴈雉
制度

作譜如歆總論如向
造尺若荀審音若京
律歷

山附於地當成於剝
城復于隍反言於泰
濟治

敗戎之功反以誇號
勝敵之幸祇為驕楚
持勝

龍飛五位臣下利見
虎拜萬年王休對揚
君臣

金城湯池蟠薄萬里
襟江帶湖混同一天
形勢

俗銷鍥薄還彼忠厚
質易頑鈍歸之粹美
化民

結繩雖樸天下亦樸
作會非疑民心反疑
自然

寬大之風寓在禁網
恩厚之意藏於斧斤
寬猛

樂工調馬鳴玉曳組
孽妾富民履絲繡牆
踰僭

理財之後繼以禁非
易耨之餘從而申孝
富教

南軍北軍壯漢元氣
藺成調成胎秦禍基
兵

徽呼聽詔覘悍士卒
踴躍為兵公山草木
大人

皇天眷祐歷數直主
中土推戴衣冠正溥
人君

聲律關鍵

修職郎吉州州學教授鄭起潛編

破題

九好語點點關鍵字圈出

八字包題

家國雖異以此因心之孝
君親則同移爲事上之忠
孝事君則忠 古

天子居外伊夏禹之行戮
諸侯畢朝以防風之有驕
禹戮防風氏 古

天地位莫槩中國之常盛
華夷分存猶太陽之獨尊
中國猶太陽

揖遜而治書欲推於軌範
古今所無序斷自於唐虞
書斷自唐虞 古

年有上下即農田而觀稼
稅分等夷出斂法以隨時
觀稼斂法 古

八字體面

禮大必簡盖推尊於上帝
郊圜自然遂擬象於高天
圜丘象天 古

王位天德於行葦以猶及
物蒙聖恩見中心之所存
王者恩及行葦

天拱龍位命師氏以居左
地嚴虎門司王朝而獻言
師居虎門司王朝

冠帶多士幸儒學之興也
國家盛時圜橋門而會之
冠帶圜橋門

貼第一句 凡貼句皆有意

天地設位爰長養於萬物 東南萬物絜齊 朝必建輔顧乎問以無對

東南向陽皆絜齊於一方 疑尊奉君責汝官之不敏有問無對責之疑

德動一氣致人事之咸敘 時和事敘貨之源

和董四時宜貨源之益滋

貼第二句

河本同委雖九名之互別 祭九河合為一 智本無事若禹躬之所治

禮雖異儀合一祭以誠宜 人雖任情順水性以安行 知若禹行水

貴極天子設禁衛以爲計 天子禁衛九重 律以六制萬有事機之衆

分嚴禮容擁宸居而九重 理由數推一資根本之爲 六律爲萬事根本

農有常業雖水旱之變也 良農不爲水旱輟耕 聖作于上聲同乎之萬物 聖人作而萬物覩

天無定時豈耕耘之已而 統傳有宗覩御天之六龍

貼第三句

法以示信用為防於海宇 王者之法猶江河 明聖既作位乎中而主宰

王非尚苛爰取喻於江河 天人默通合其際以和同 聖人和同天人之際

天職洪達惟不偏於應物　道存至公遂取喻於張弓
天道猶張弓
道在今古公天下以立極　統歸聖神猶日中而示人
聖人之道猶日中

君子出治推是心而以往　仁恩及民愛諸物以惟均
君子仁民而愛物
學貫六藝採根源而自古　文兼衆長漱芳潤以成章
文章漱六藝方潤（芳）

貼第四句

聖哲既作君如響之應也　治平可知蓋以神而化之
聖哲之治應如響
臣善進諫雖為義之有五　心維盡忠於愛君而則同
忠臣之諫有五義

君子高拱能盡持盈之道　皇家太平以堅保治之誠
太平君子能持盈
土或有異任其產以作貢　禹明所因不以無而强民
禹任土作貢

人仰舜照運四時而得化　日兼月旋本一德以貫之
舜日月照而四時行
堯化無迹何使民之不倦　舜功莫窮蓋因變以能通
堯舜使民不倦

貼兩句

舜德雖待何奏舞於異代　韶音尚全忽忘味於當年
聞韶（古）不獨味
人苟足食是謂錯刑之本　心斯受身蓋多遠罪之名
食為（古）刑錯之本

三代仁政由一同而備　法井田之法備一同
一理簡易　顧其文之各異（古）　六經之道同歸

四方井田垂萬世以開先
國畫藏事象日月以為歸
常因辨名表帝王之並明 日月爲常
不撓於物何樂取山之靜
所存者仁蓋明率性之真 仁者樂山
玉陛遵將條方略以俱上 金城畫上方略
金城進圖信老成之莫踰
治莫隆漢何斲琱而為樸
迹皆厭秦蓋易暴以從仁 漢斲琱為樸

貼三句

聖作于世書由洛以肇出 洛出書
祥開自天道待人而後傳

四句分題

禮以辨等貫廉恥於一致 禮義廉恥謂四維
義能度宜謂邦家之四維

六經發揮要諸道以同歸
令以時布宜此聖明之主 春日下寬大書
春為歲初下夫寬大之書
王重戴冕垂璪旒而十二 王戴冕璪十二旒
制因法天冠儀禮之三千
器用於國雖文為之外示 器以藏禮
分明自王實禮意之中藏

主德方進當此太平之日 無逸圖
臣忠願輸獻夫無逸之圖

民苦秦久爰軫丹衷之愛
文承漢初殆深赤子之如 文帝愛民如赤子

號令宜謹奉四時而自我 聖王號令奉天聖本淵懿雖天地之與也
聖王敢專無一事以非天 時心常靖夷以精神而鑒之 聖心天地之鑒

布置難題

君善圖又綱舉修明之懿 畫政綱舉而網踈 古 德顯三代稽古聖神之作
政能在和網踈嚴密之科 制隆百王齊時法度之彰 三代稽古法度彰

九列章位因神機之既啓 九章五紀明歷法 郊自擁舉璧出寶藏之秘
五分紀名見歷法之能明 瑞因地彰器薫玉潤之祥 郊雍寶璧玉器

君有天下化自一家而始 爲天下國家有九經 十有八士時並登於學館
躬持國維經由九者之爲 獨高衆流身如在於瀛洲 十八學士登瀛洲

求治于漢事五日以一聽 孝宣五日一聽事 五路首玉十有二斿之飾
厲精者宜躬萬機而獨專 太常建旗一新萬乘之儀 玉路建太常十二斿

聖不出世時五歷於百歲 五百歲聖人出
歷由數新天再生於一人

一字包意

撲散太極惟王明之見此見道知王治之象易著大衍散在古今之用 大衍天地之樞

道形上天知治象之昭然　理關萬殊誠為天地之樞
唐祚光啓以爾直言之益　漢集英俊要合一時之盛
太宗孰加為吾有國之華　太宗以直言為國華　教颺古初風惟六藝之舒　英俊舒六藝之風
兩字包意
質判太素偉雲漢之在上　雲漢為章于天　唐室開治心每防於物蔽
象垂彼蒼煥天壓而有章　太宗對時鑑遂取於人為　太宗以人為鑑
治貴遠覽爰探端於往古　以古為鑑　聖人獨到誠斯道之極也
君宜載惟以為鑑於當時　人其鮮知本吾身而備之　聖人道之極
孔孟絶響於太漢以間出　豐水有芑萃在一時之用
遷雄有聲為當時之善鳴　遷雄鳴漢　周家作人流為敎世之仁　豐芑敎世之仁
第四句見本意
德盛惟聖緊被褐以懷王　王既秉哲何厚下以立本
美全在身非以文而示人　聖人被褐懷王　心先體仁知保邦之在民　哲王厚下以立本
切對

邦有執法難豺狼於當路
古稱要官取獬豸以為冠　執法冠獬豸古
法至秦盛覽獲職於大庭
網由漢疏漏吞舟之巨魚　漢網漏吞舟之魚
邦治執飭欲在公之剛斷
官師是資以隨事以相規　官師相規
言接賈誼方切擬旅之聽
禮優孝文遂志前席之勤　文帝前席賈生
羲仲尼職釐平秩之有道
堯民即功宜作興之東西　羲仲平秩東作

假對

風應夏律爰導和於南面　舜歌南風天下治
歌揚舜弦自致治於數奏
事以時講雖諸夏之偃武　仲秋教治兵古
習因教成必仲秋而治兵

挑幹題字

星列五緯在横玉以載政
歷明太初視連珠而有如　五星如連珠
體貌禮重務日月以獻納
股肱職分裨冕旒之見聞　股肱日月獻納
文德至儉志丹扆之為貴
身章自然衣弋綈而率先　孝文身衣弋綈
天下已固懷淵冰之一念
聖人謹思猶恭山而四維　天下猶太山四維
京邑流化水如璧之環也
辟雍定規士盡著而泳之　辟雍水環如璧
事以歲會當冬月之孟也
民由數知謹秋官而獻之　孟冬獻民數
周典時學爰述侯邦之職
夏宗禮殊以陳天下之謨　夏宗陳天下之謨

秦弊云極斷彼既猾之智 漢斷琱為樸 道至秦雍妄而循開之路 漢開獻書之路
漢興力除反茲為樸之初 禁由漢除以來未獻之書
化欲下究俾郡國之應令 令郡國舉孝廉 民得所養咸養賑人之食 民以食為天
賢宜急親以孝廉而舉人 命由以全是為生殺之天
舊錄開國宜七月之詩作 七月陳王業 德懋夏禹念紛至之萬務 禹惜寸陰
豐功在民以先王之業陳 治勤聖心惜易流之寸陰
天下雖廣由家國以推本 天下國家本在身 王所尤重愛念惟艱之事 王者以民為本
化原有因在帝王之反身 民焉是先以為可敬之天
君聽欲廣上酌言而出治 酌民言則天施 王不自大躬任代天之職 王者代天爵人
民情是先下蒙施以如天 道明所因爵加有德之人
大所以聖虛一已以博采 文王詢于八虞 湯克懋德樂聽難從之諫 湯從諫如流
賢死不親至八虞而亦詢 心常好謀順如易決之流
年歷三十制乃國中之用 三年之通制國用 紀錄攸係信矣史官之筆 史官權重宰相
數稽始終以其歲計之通 勤懋是先重於宰相之權
舜有大智至於耳以猶塞 舜察邇言 治本一道在今日之躬聽 聽言之道以事觀
人死厥言見所聞之必尊 言持兩端以古人之事觀

府以九立散於用以皆貸 九府貨流於泉
利无一偏取其流而曰泉
天子恭貴屈一已以加禮 天子改容禮三公
宸心益恭為三公而改容
命令攸出大聖主之無我
安危所存問賢臣而後言 聖主言問其臣
考古治盛養在國之三老
有周禮制存乞興邦之言 周養老乞言
不失重字
書著大學雖善端之均善 大學在明明德
道存至誠在明德之光明
省重字
舞不徒作節其音而有八 舞節八音行八風
氣皆默通行乎風而亦同

聖有容德欲天下之情達 聖德無周文之聽
心存盛時以周文之聽無
王重惟士屈禮貌以受此 三拜受賢能之書
書登以時為賢能而拜之
天下勢合羣生靈而並育 聖王育羣生恢覆
聖王運開一疆宇以重恢
君政善盡致和氣以自我 善政致和猶抱鼓
天心默符猶鼓聲之應枹
聖孝高古知為子之為道
仁人盡倫如事天而事親 仁人事親如事天
惟聖有作以百姓之所欲
恤民至深為一人之用心 聖人以百姓心為心

不失虛字

苟心敢矜于帝意以祇承
夏德雖懋惟己私之弗徇
大禹祇承上帝

惟聖歲事祈方來之年穀
先時為農于所祀之天宗
天子祈來年于天宗

四句意貫

大雅雖遠故辭賦之一藝
遺風可求蓋古詩之末流
賦者古詩之流

域未區別自三才之奠位
理皆混融有四大以居中
域中有四大

田以井授至殷周而備也
法由古為制軍賦以因之
殷周井田制軍賦

自昔開國大聖人之體此
以仁肇基守天位以由之
聖人以仁守位

君幸有舜爰假大韶之奏
情雖隱夔以鳴盛治之時
夔假韶以鳴

本出處意

民事至重計聿來於方國
帝心急先時因受於甘泉
受計甘泉

文業攸致宜後王之敬止
天心匪私即是道以安之
敬天安全之道

山海雖衍旅天地之藏也
聖王敢私通君民而用之
山海天地之藏

樂奏夏律歎太乙以敬致
禮嚴漢祠歌朱明而對時
夏歌朱明

本韻腳意

唐治之至得其體之大者 太宗得君道之體 唐治之至實由於此 躬正五位表宸表之能斷 王位設黼扆 王位設此昭其能斷

太宗所基本以身而致之 權歸一王設黼扆以當陽

添外字對題字渾成

帝學時敏期朝夕以納海 儒學寖盛積道德以自富 辟雍海流道德

金華日居命師儒而說書 金華朝夕說書 辟雍聿修自京師而海流

王務兼愛財萬物以有道 漢祀既蔵即宣室已恭已 文帝受釐宣室

利無不均公一心而養民 王者財萬物以養民 孝文益祇受祠官之薦釐

言以理寓九歌詠之一意 重本于國即豳雅之所述 祈年歌豳雅

舜因樂揚皆發明於五帝 舜樂歌詠帝書 祈年以詩命籥章而載吹

賦眼用虛字

禹善厚下見耕者之維耦 禹見耕耦而式 君善主宰九回然而聽命

心常重農宜式之而必恭 民歸統臨皆視此以為心 民以君為心

國勢所係惟審此以時措

仁人敢輕斯用之而日明 仁人用國日明

下字移上

月著圓象鑒有光而相望 **鑒象明於月** 功德難並惟太宗之有作 **太宗功德兼隆**
氣涵太清水隨取以為明 古今所同在唐室以兼隆
父子而處其在鄗酆之地 **文武父子而處** 壁月澄夜敬本哀衆之救 **秋夕月**
古今未聞獨稱文武之君 金天正秋時嚴夕祀之修

第二句壓韻見意

聽政方暇爰有師工之誦 **宴居有師工之箴** 處已以正宜此行常之道
宴居亦欽用為朝夕之箴 在輿亦誠倚於所見之衡 **在輿則見倚於衡**

第四句壓韻見意

星有著象惟角次之居左 **龍左角為天田**
體均曰龍為天田而主農

上實下虛斡旋主意

惟舜御極畏此難諶之命 **舜畏天而愛民**
代天子民見於博愛之仁

全題字作一句破 或作第三句或作第四句皆要貼句有力

運啓真主局和顏而受諫
朝容直臣示舍巳以從人 全和顏受諫
妙斡道化成天下之大順
用全聖人本吾心之至神 聖人成天下之大順

功德難並鏤白玉之秘牒
聖明具全衍鴻休而歷年 功德鏤皇王之牒
功德全美鏤白玉之牒也
聖明盛時傳皇家而寶之 同上

復旣反本即此卦爻之體
陽初還陰見夫天地之心 復見天地之心
什一定賦推此聖王之制
重輕適平去夫關市之征 什一去關市之征

節義尤重由盡人臣之道
盛衰所關大為天下之閑 節義天下大閑
名重禮教俾群心之知節
體包道原在皇極以為門 禮其皇極之門 源處字不差

扒轉題字壓官韻

上聖繼作化被華夷之遠
宏綱獨持統由仁義之垂 上聖垂仁義之統
天子遠覽執務百王之繼
聖言是求囿惟六藝之游 天子游六藝之囿

第一聯

體面

建皇極以為君下觀而化
儼大明之在上旁燭无疆 天子當陽
實據域中首正端莊之飾
玉參辰次輝凝前後之延 王戴冕藻十二旒

自在

汎觀覆載之間氣由溫厚

果致豐昌之效望慰黎蒸 天地和應蠢發

考帝著之遺書咸知所貴

作君人之丕式愈久而彰 五典寶為大訓

吁應

亦既自公適在休居之際 退思補過

永懷裨失留為進見之規

世陶極治之風雖稽於古

內蘊安行之德蓋稟於天 堯舜性仁

戴揚中正之音孰臻其極

若無紹成之意獨擅其休 樂莫盛於勤

往司軍師之權宜難其任

須揀勳門之後蓋熟於兵 命將必本祖

著在成書每預防於耽樂

寫為永鑒俾不離於須臾 無逸圖

搜文隆之簡編必期大備

補未全之典憲用廣多聞 采遺書以益闡文

動必係於窮通非天所降

應皆隨於善惡由為而已 崇厚之來象其德

觀順動之不窮可求其故

實折還之攸出有肇於先 規圓生矩

幸承顧治之王不行過舉

豈待犯顏之論以決多聞 事聖君無諫諍

秩然農用之疇無非治要

冠以厚生之務式貴民天 八政以食為首

實貼

察地利於秋成凶穰異數　觀稼出斂法古　必在國陽蟠宏基之高厚　圜古丘象天

限國征於歲入厚薄從宜　用將乾體取大運之周旋

合樂以陳寧有脩倫之奏　舞節會行風　仰瞻同色之躔羅考其應

隨方而應式全從律之功　若貫生淵之寶相比而居　五星如連珠

履帝位之至尊曙非星拱　託徵草以興歌載言其盛

備君門之法伏翕若雲從　天子禁衛九重　蓄明時之養士有類於斯　菁莪樂育材

仰致二星不忝常經之次　刻既夜均驗巳方之有耀　宵中星虛殷仲秋

俯司群籍咸充邃宇之中　東壁圖書之府　令隨序正知顥氣之平分

適此治安九別封畿之畝　殷周井田制寓職　升潛鱗羽之徵感而後動

從而經畫兩全卒乘之規　俯仰氣形之內理實照然　鳶飛魚躍上下察

六世承休未副有為之願　漢求文武如不及

兩科取士猶懷恐失之憂

虛貼　須有出處亦謂之晴貼

洗事用修脊洪流之既道祭九河合為一　思皇奔走之臣秩然咸在　多士秉文之德

靈源共報咸徧祀之多為
有能朝夕間盡志乎我 一日克己復禮
斯反性情之正不失其真
候屆祈因循致用成之禱 春夏祈穀于上帝
意期感格式嚴昭事之儀
頌首述於一章備形以詠 清廟之瑟有遺音
聲尚餘於三嘆寧止於斯
全夫不已之純既臻甚盛 文王與天地合德
揆以日生之大足配無疆
張其欲治之經豈無所寓 國之紀綱在制度
節以有常之法宜舉而行
叅以何為庸作治安之戒 帝歌勅命惟時幾
正而自度在加順謹之思
大哉天下之君居志自滿 堯有衢室之問
即彼道旁之言以便嗜咨

恪守清明之懿翕若久修
執此政之堅如深明所本
共斯民而講若各當其情 刑賞與天下畫一
履帝位以何為獨操可致 人主之勢重萬鈞
壯皇威之所壓茲實無倫
將以經邦曷弗張於條目 國之紀綱在制度
從而推求由自有於章程
烝哉丕顯之謨尤為儀式 文王之典靖四方
寧爾攸同之域迄用平康
良哉左右之臣忠嘉是效 股肱日月獻納
因彼就將之頃數奏尤勤
倬爾清暉足見昭回之美 雲漢為章于天
炳夫圜極自然華藻之彰
念朋善以樂從招延有自 聽言宏接下之規
在思恭而俯納宏遠如斯

輕貼不着迹

伊定分之攸明周旋必中禮其皇極之旨　眷聲聞之廣施豈浮於實令名德之興

實大中之所限出入常存　暢輝光而遠篤益顯於時

資上聖以有臨聰明不恃

引群賢而自照得失皆知太宗以人為鑑

金句貼

有天下以莫長曷臻極治殷周之盛在安民

因人情之所欲寖底多盤

總貼　脩目多宜如此貼

知所治之大端豈无統會天下國家本在身因必世之素備總而為準

謹厥脩於一己庶盡持循　裁有邦之經費利則無窮二千年之通術國用

運於上以推移衆皆環列　五居得位之尊適當極盛大有剛健而文明

因其躔而錯綜文自中含三辰五星相經緯　四備應天之德宜底元亨

貼句有意

屬大統之方興首恢此禁漢網漏吞舟之魚　懋揚鴻烈之休用嘉乃績有功名書太常

雖洪纖而亦縱尼想其餘
稟上智以有臨裕夫爾衆
建丕基於不拔培以深仁 皇厚下以立本
　貼句有來處
即異代之已行歷求其故 以古為鑑
儼清躬而坐照莫近於斯
　下兩句意貫
朋來抗疏之忠曾無所隱
遠想求箴之制猶見於斯 封幕謗木之遺
大哉流峙之區莫窮所出 山海天地之藏
凡厥施生之利咸畜於斯
　下截倒貼　挑斡浩法
根諸固有之心守其在我 仁者樂山
仰止不移之體樂以終身

識在龍章之首以厲其餘
眷此上庠後千齡而有作 俾見周立廣學
崇夫大訓本一道以相承 廣學與典謨之教
合人己以為公渾然無間
去本原而伊邇由是而之 忠恕違道不遠
遄當會講之登敢稽所納
雖處齋宮之秘亦使之前 受討甘泉
恭一己以何為敢居何聖 舜察邇言
雖片辭而若近猶審於斯
闢遐閣以招延不輕其選 石渠論經同異
尼微言之離合悉講于中

盛帝相承自得精微之妙　堯舜使民不倦
羣生無斁悉歸運用之中
鼎足題分兩腳在上
祕殿招延屬此論思之暇　金華朝夕說書
遺編明白得諸講肄之餘
獨腳題分上下截
洪覆无端曷測往來之運
清臺有制裁成內外之規　渾天儀
善貼虛字
形為下報之章逆推其始　天保以上治內
凡曰自修之政備述於斯
反貼不如正貼亦非得已
理一本於修明所行有要　王道正直
用兩亡於偏曲愈久而彰
虛字形容

親屈君尊就國陽而迭處　天子明當一聽朔
歷觀時政循月旦以為常
木德方回已兆發生之意　春日下寬大書
王言誕播悉令苛細之除

模成兩曜之文其光不夜（模字便見）日月為常
幸生仁義之朝每思報效

布作九旗之首以揭而行（是畫日月）
若有師徒之役足備馳驅七制之人可即戎

乃對

龍飛上聖之君其光不夜太昜明照借日月
仰惟睿智之臨心存博愛

象娥中天之耀若揭而行
永保光明之覆勢實无倫 聖人以仁守位

過於所喻

眷茲駁論之闕適符所好 聽言樂於琴瑟
較彼絲篁之奏莫尚於斯

雙字題用雙字貼 正格

睿智有臨機運不言之妙 聖人稽天人之際 纂承正統之傳文由此盛
混融罔間而合相與之功
粉澤丕圖之煥治極其成 武宣潤色鴻業

修明至理之原不偏所尚 王道會歸有極 播以淳和究一元之妙 溫厚天地之仁氣
總入大中之域罔蹈于非
大哉覆育潛黃萬彙之春

資爾納忠能効隙於可否 獻替撲太平之階 深明操縱之方不偏所尚 張弛文武之道
輔予立治斯漸進於盈成
寓在久長之理其用如斯

據利勢之崇高　勢無過舉人主天下之儀表德備聖神猶切省躬之戒五帝有勸戒之器
爲綿匝之法式孰不脊然意存勉飭具存宥坐之規
究立治之本原五扁具在
闡為君之則式萬世无踰典謨人主之軌範

雙字題用單字貼須有出處

適朝野之多娛敢懷逸豫總政理以圖成深明所尚
飭條章而具舉庶保安寧國家閒暇明政刑端宸衷而勿擾俾遂其宜治道貴清靜
兩全以教之端力非外假
獨處當陽之地威實中藏寬柔南方之強

第二韻謂之原韻推原一題之意古作必考究源流近體多以意起

自古原起

天地爲爐 古 體物

自昔沖氣包元眞工授術鑿混沌之耳目立高卑之形質五行運轉迭扶元化之神萬象紛紜皆自爐而出

乘者君子之器 古

昔者創物云初制名之始謂才之賢否既已遠甚則器之貴賤亦宜稱是故其保乘先致巧於國工未始假人獨推尊於君子

天地之性人爲貴 古

粤若太極肇判於兩儀萬類咸資於一氣謂得於稟賦者各異於形質有是中和者特殊於品彙盈宇宙之間皆物厥性何分受天地之中以生惟人爲貴

天以日月爲綱

混元肇判於有初顯實彰於臨下雖萬象森羅固已紛若非兩曜錯行孰爲主者且天以機緘而運炳有文乎而度惟日月之常以爲綱也

魁杓為璣衡

自兩儀奠位以來有列宿麗天之文雖森羅于上各著其象然運動之義觸形
諸斗魁之方杓之由類則惟彰璣以轉衡以平名斯有取

衡助旋璣齊七政

衡體立天樞以來列象係斗綱之正仰觀星度不紊其浴中有端星實專其柄在圖
籍可稽之數五謂之衡助旋璣不及之功之齊其政

渾天儀

粵自顓歷創而始肇端俔虞璣玉而復存規式茲法既泯神機莫測去古人遠矣常
嗟員燬之難名以後世觀之賴有渾儀之僅得

漢曆歷本於律易

粵自鳳鳴於制器之初象畫於先天之始自然之數各有攸偶協用之紀當由此起故歷作
於漢唐之世皆所由來而法存於律易之中本其以此

三易經卦皆八

自混淪肇判之初有通變不窮之易雖隨時之用或間於先後而定體所存豈容於
損益書傳自古三備列以成文卦實有經八皆原於始畫

詩三百思無邪

昔者情寓於聲詩道公乎天下民風流詠雖若此之不一人心正理有隱然而存者
粤自位奠高卑氣分上下麗乎經清者厥光自著流乎重濁者其文蓋寡仰觀雲漢
雲漢爲章于天
何其源之清乎横緯星躔是為天之章也
詩正而葩
昔者王迹未熄之時聲詩交作於下發乎情者皆出於忠厚形之言者豈流
於鄙野載所述有六義之旨焉既正而葩是一經之體也
九邕爲九農正
昔者巢穴處而未適所安耒耜興而始知其利然民生猶惟有闕蓋官制未隸其
備金天有作一人爰霸於開光農扈肇分九正乃開於咸事
人者天地之心
粤自氣判洪濛位分上下非靈乎萬物有以用是則塊然兩間孰為主者稟此陰陽
之正其惟人乎處之天地之中是為心也
五行五常之形氣
若昔彝倫造端太始修飭於躬盖有妙是生成之數特其迹耳參稽隱顯以五

行合五常何謂氣形有異名無異理

古人原起

克己六經之所止

昔聖人憐群心之昧於修爲揭要道而指其趣向欲其復此性於既失是以著斯文於未喪有能於一日之内盡克其私反觀諸六經之中茲誠所止

器以藏禮

聖人念大分之未明懼邪心之易啓謂制一物者不寓以一義則有異等者莫知其異體器形而下豈徒致用之文意在其中蓋有防民之禮

車法三才六畫

蓋聖人位兩儀覆載之間得大易精微之旨謂凡吾舉動要與理合故寓彼馳軀亦因象擬且一車備百功之巧豈以虛文由三才有六畫者存法乎此理

什一去關市之征

昔聖人愛民存忠厚之心立法得經常之理謂制所當取猶不盡取況事之德己豈容不已故什而税一用既足於君民而利不可窮征悉蠲於關市

效周井田制軍賦

昔先王當無事而為有事之防因養民而得用民之理計夫授地既定所出立武足兵皆由此起且殷周定天下之後備不敢忘寓軍賦於井田之中制因以此

藏頭題原主意

天地明察 藏孝意

蓋聞顯幽無難見之情愛敬實當為之事惟反之一身業業以不怠則質之兩間昭昭而無愧嚴恭于上惟王盡制聖盡倫明察在躬盡父即天母即地

星重輝 藏太子意

春宮嚴毖之司樂府揩詩歌之盛謂明以益明由德性之孝無則類以求類若天躔之輝映高高員極有開星度之祥皎皎重輝式表皇儲之聖

文武法禹湯以立政 藏任人意

開之朝多君子果何事以不成古我先王以得賢而始盛謂前乎委任者亦既底義則後之圖回者盡之取正思昔禹湯之致治皆以任人是宜文武之造邦法而立政

原出處

渾天儀

昔平子言天蓋留於三家司歷獨專於一職仰觀圖象有所師法俯定成制從而推測自古有渾天之說是以輿稽於今立璽軌之儀傳之罔極

孟冬獻民數

昔周人因時嚴邦典之修分職謹官聯之建謂治本所係莫重於兩眾故歲比來上宜遵於常憲是用也適孟冬之始欽乃攸司而民焉有成數之存因而入獻

樂則韶舞

粤自聖人之道久以不傳夫子之心慨然深憫謂其極治也雖有作以難及聿有餘音也猶在人而未泯樂爰恭於異代聲各有宜舞曷取於大韶善為獨盡

清廟之瑟有遺音

攷周人清廟之詩述文后成功之美方其未歌也固寓意於至遠及乎既奏也豈隨身而遽止發此詩中之蘊可得聞乎悠然瑟外之音其有遺矣

鎬京辟雍

昔武王方休牧野之干戈已植宗周之根柢謂王畿千里實係羣望而學政一

端本關大體

受計甘泉

昔武皇治平承六世之休富庶庶累年之久念民事所關若此甚重凡乘輿

所至接之敢後

自本身原起凡人題頭當自本身原起

太宗得至治之體

迹其當四方綏定之餘爲一代維持之地惟立國之初已有定畫故成效所形尤臻

極致嗟古人遠矣孰之是體之大全惟太宗得之果致當時之至治

太宗乙夜觀書

粵從八載之興戎方幸一時之稅駕在常情喜治日可自肆而帝意向學夕猶未

暇朝之方罷務徧覽羣書樂以忘疲不自知其乙夜

文帝爲天下守財

方其掃秦風縱侈之餘新漢治盈成之始雖蓄積已豐初何待於節用然生

靈爲念詎可專於奉已故文也爲天下而計慮則甚深以財爲非君上之私

守之而已

太宗監前代爲元龜

昔太宗開基雖兆於應龍擾攘尚懲於失鹿念理亂無常易若反掌而方策有證了然在目今予何監玩前代於燕閒能自得師即當今之龜卜

太皡以龍紀官

粵其肇三皇立德之基屬百代正名之始謂珍符之應既已昭若則職位之分爲能外此雖太古鴻荒之末遂文浸以明適當時龍瑞之有開官因是紀

子在齊聞韶

昔仲尼振木鐸於衰周破說鈴諸子念揖遜之治既遠於古而善美之音不聞於耳況虞氏弗為政也久此道詎傳而韶樂不圖至於斯我心則喜

文帝勞軍細柳

漢文帝憤口口之內侵覩皇靈之外衛謂分屯列戍固將為一旦之備非加禮改容何以鼓三軍之勇昔上林講武已忘天子之尊今細柳勞軍益借將軍之重

文帝賜民田租

當其務本之意方隆復業之民尚寡念穡事惟艱欲爾知勉雖邦賦當取在

予寧捨茲帝詔每爲農而下思以導之謂田租固惟上之供賜之可也

孟氏功不在禹下

昔者聖人拯一世於懷襄君子破異端之聾瞽均之為民興利除害所以計効視今猶古中流砥柱有資鳴道之孟軻萬世宗盟不下成功之大禹

大有剛健而文明　以推原出處

觀聖經爻畫之微示世道亨通之極離居上體麗以繼照乾爲內卦強而不息茲剛健文明之謂貴得其全當富有盛之大時可無是德

井德之地

蒙嘗玩易象以探端參物情而求類以水上乎木蓋存不變之體而行修於己因得有常之義井之所利大矣當達其源德焉自我充之此爲之地

君子以大壯順禮

愚嘗親易經垂象以示人在卦體分乾而與震剛處乎下易以大暴威動乎上常多勇健大者壯也常情處此以自矜禮以體之君子履之而思順

七月陳王業

昔周公勤勞克盡於王家志慮常存於天下謂本支之茂其致有自皆農桑

之務未嘗或捨豳風首詠為此詩其知道乎王業歷陳蓋民事不可緩也

自王澤之積厚於周而人才之盛歌於雅蠢茲生殖罔不咸若嬉彼涵養斯無窮者故豐水寓一章之意以芑言之見皇家垂數世之仁其流遠也

豐芑數世之仁

文帝思古名臣

昔文帝痛失策於和口異得人而禦侮我聞在昔蓋有賢將恨不同時以揚我武矧當制敵深屢漢世之無人於是慨思安得名臣之如古

天保以上治內

考古人歌詠之興見王政本原之在謂化流自近秩秩以有序則言發為詩班班而具載故周室所興之治靡事乎他即天保以上之詩蓋先於內

麟趾關雎之應

若昔言化而始周南齊家以平天下轉移習俗率本情感反覆聲詩各因類假

泰畤紫壇八觚　　觚音孤反說

昔武皇親承炎漢之圖肇建雲陽之時以謂不致其飭則莫彰禮敬之備不辨其方則曷示規模之美敬拜神策肅萬乘以來臨爰既紫壇分八觚而中峙

金華朝夕說書

昔成帝右文之意方隆嚮學之心特切念屋壁之藏歷數世以未著豈經帷之講可一時而暫輟凡金華朝夕之頃罔或不勤卽上世帝王之書俾之入說

詔天下以農桑

昔漢皇念積弊之未除皆窮奢之所召如將革趨末之習果孰是道民之要以眇躬保于民社常切朕懷謀天下本於農桑宜頒明詔

周人百畝而徹

嘗觀滕公問爲政之方孟子對取民之說謂任土作貢由夏而始而借力爲助自商而設惟周也監二代已行之制爰立其常以一夫所受之田遂爲之徹

無逸圖

迹其明皇業盛於初年宋璟慮形於異日謂理亂之機旣不可測艱難之訓所宜具述雖厲精爲治時適際於開元然居安慮危圖遂陳於無逸

公堂稱兕觥

嘗觀享禮之陳深攷豳詩之作自于耜以來惟切舉事至滌場而後始言爲樂適茲農隙巳聞春酒之爲升彼公堂爰舉兕觥之酌

圖功臣於淩煙

昔太宗規恢唐室之鴻圖憑藉謀臣之豹略一時功業雖槩若以可觀萬古氣象欲凜然而如昨分茅土疇爵邑未愜乎懷昭勲得擬形容命圖于閣

堯舜使民不倦

原大易之攸興自兩儀之未奠非聖人獨妙於探索則天下孰從而運轉故堯之咨舜本由是以相傳雖民各有心可使之而不倦

文王之典靖四方

觀明堂蔵祀之詩寓蒼籙保邦之術惟其有祖訓以持守所以享治功之寧謐立萬世常行之典自我文王致四方咸靖之休至於今日

書志取法經典

若昔孟堅紀大漢之龍興陳壽述三方之鼎峙凡勸懲因載籍之舊以議論至聖人而止名雖有異述者志作者書法詎自為昔之經今之史

自前代原起

石渠論五經同異

粤自秦火酷而慨吾道之衰漢路開而喜遺書之獻雖得諸殘簡者稍稍

以簡出然業於專門者紛紛乎滋蔓故宣帝慨五經之旨至此異同石渠延
多士而來俾之議論

漢開獻書之路

士生秦世不語詩書天啓漢家一新制度念遺篇尚或有闕在今日欲求必具其先
生多能言者豈無未獻之書宜聖上喟然嘆之開此旁招之路

宣帝詔講五經同異

自全書不見於舊壁之藏而吾道始裂於專門之議雖存在人心者固有至當然
習聞師說者互持私意

舒向金玉淵海

自秦而文士始拘涉漢而儒風寖改然得諸源流積或未厚故發為華藻力多不
逮求其作者獨舒向之文章浩乎沛然誠金玉之淵海

高祖從諫若轉圜

粤自世非周道之衰士至秦人而賤上方齟齬以難合下亦緘藏而自便帝深監此書
來湊輻之英諫必從之迅若圜模之轉

孝文身衣弋綈

嘗觀漢室之初隆猶有秦人之舊染謂習俗既成難以遽革而服飾雖末尤宜自
默時惟文帝鑒覆轍於過奢其在朕躬衣弋綈而示儉

車騎校獵上林

粤自都試罷而國備不修武戈披而兵威浸懦苟非嚴冬狩以簡閱何以鼓志之勇
哉至明帝念國家之事莫重軍戎而上林盛車騎之儀爰親校獵

周云成康

稽原夏商千百載而來賢聖六七作而已惟繼體守成在昔未有則頌德歌功孰
能捨此矧周之世甚盛蔑以加於若成與康可謂云耳已矣

冠帶圜橋門

粤自兩都盛而文治漸興三雍建而儒風寖起逮顯宗行臨幸之禮故漢世多
來游之士

自後世原起

唐文崇雅黜浮

自正身不作於鈞韶而求習第工於纂組如將起八代之衰陋可不示一時之去取
三都五經之鼓吹

自詩章亡於變風之餘而詞賦出於騷人之意迹其聲律既本於古作參諸典籍足宣於道祕且三都於焉著述豈事浮華彼五經由是發揮茲為鼓吹

文章與時高下

大道盡而學無堅盟微言絕而文無定價風雅一變競以相尚好惡既殊從而俱化心精詞綺各立意於新奇世變風移遂與時而高下

離騷與日月爭光

粤自聲詩寢而無復古人之情性文章變而遂有騷人之風骨苟一時或得於精粤雖百代可從而汨沒後乎盤誥豈無可見之文辭下逮離騷有以爭光於日月

漢世良吏為盛

粤自藩屏之制不存郡縣之官始置惟責成于上者專務苛政故宣化于下者孰稱善治彼秦文深刻負禁因見於有司今漢世寬仁佐漢宜多於良吏

春秋信之符

粤自周道衰而是非惑乎人心魯史成而善惡明乎天下雖一時紀事若是其簡然百世取法疑之者寡原春秋之所由作不亦信乎等古今而莫能違此其符也

府兵得井田大意

自鄉遂之一斷而兵民之異致苟廢隳以還能使復合雖分畫未詳特其少異茲
置兵以府新唐室之宏規而寓兵於農得井田之大意

封事訪木之遺

自盛帝之制不存而小人之箴攸伏雖寤以言開視騶諫以或異然均於忠告尚流
風之可復事如何可論姑存今日之奏封意則有遺是亦後來之謗木
有無字闕意起

復見天地之心

物理無終息之機元氣有不窮之變故潛陽方動於微眇而生意已從而運轉
剝爛也復反也其道寤旋天生之地長之是心可見

聖人兼三才以御物

大造有不及之功群衆無自齊之理使貫通此道不有所屬則散殊爾類孰為之紀
聖與三才而並立兼而備之物雖萬有之不同御之可以

聖皇握乾符闡坤珍

化工無終祕之機君德有潛通之理載覩上下休瑞協應不有明哲主張孰是

天子游六藝之圃

聞之人無玩好之私羣籍有精華之富燕閒之際欲適其樂名教之內固宜深
究天子覽先萬機之暇靡事于田宸心游延六藝之中強名曰圖

朋龜盡天人之助

蓋聞聖人無自決之謀天下有至公之理惟旁稽衆論皆已曲當則相與一機應之甚
遇方英俊盈庭朋龜之筮呈則受之故天人開治象之符助其盡此

上策莫如自治

嘗聞聖人有常勝之謀天下無幸成之事謂在彼叛服者皆不足較而係吾強弱者所
當素備顧當今之上策豈在他求有保國之常經惟先自治

王者以民為天

嘗聞人君有自畏之心天下無可輕之事況元元之命尤不可忽則翼翼之
誠所當毋愧

順題起　正格

大政諮古老古

夫惟兼收衆智之殊博攷萬機之大謂觀其施設者既蹄於庶務之末則與彼謀
慮甚必索於常情之外且大政則取其尤謹雖襍公卿而老成則更事為多宜

諸剩言

帝者因天地以致化

夫惟膺元后付託之權任斯道綱維之寄謂俯仰兩間已具成理故鼓動一世何勞智顯帝者神而化也獨運陶鈞非人力強以致之惟因天地

鑒取明水於月受反說

夫惟薦誠將舉於禋用物皆存於至理非潔其所享則未足以昔備非得之自然則曷嚴於反始月爲陰象有可蕺之流光鑒以銅爲取所共之明水

黃帝以雲紀

夫惟聰明獨妙於聖人法則一循乎天理謂符瑞之興適啓其兆凡名號之立當從此始聖如黃帝每順而以不忘將有慶雲故以雲而爲紀

假彼明此

聖人受天性古

蓋聞人有哲而有愚道有他而有正利仁而行則智者之事造形而悟則賢人之惟應無窮之變化惟聖爲能有自得之聰明受天所命

聖人根中庸之正德

凡輿貌以輿形皆有物而有則小人反之因戕賊以自弃君子依之亦勉強而後得進退而不失者莫若聖人中庸其至矣乎獨根正德

朝有進善之旌

蓋聞上下之情尤貴相通尊卑之分誠爲有間不廣其聽者既失之闇無因而前者又幾乎訕故明主開敢言之路何以導人惟清朝有進善之旌示其來諫

聖人道之極

凡囿氣形悉均物則小人反是易至他適君子勉之僅能自得惟聖也非人可及默會其元故道焉爲世所尊允臻其極

正原

什一去關市之征

蓋聞法有便於古今用貫通於上下謂常賦之立既取所當取則遺利之人宜捨其可捨且邦之賦什取一焉故關不征市不征去斯二者

反原

王者代天爵人

蓋聞惟名與器非人主之獨專定位以德在聖心之能勞惟任私意以予奪寧

不負彼蒼之付託代天作子足有執足有臨為官擇人然後命祿然後爵

三十年之通制國用

蓋聞豐凶非可豫期調度當為常計蓄積之素不有所擲經久之需將何濟即百萬井所耕之賦時會其贏以三十年之通而推用由此制

意起 長句

夔假韶以鳴

情不可遏乃發之聲人負所長寧緘於下夠命而掌樂貴既在是非託以傳世知之蓋寡且九官之佐於治皆得而鳴而一夔所典者韶茲因以徵

書契代結繩之政

嘗聞事之多變者激於勢之所遭昔以為便者梳於今而或礙既情偽之迭起宜更張之有在作夫書契致載籍之無遺須自朝廷於結繩而可代

泰君子道長

蓋聞邪正不兩立此盛則彼衰時勢無終否大來而小往況熙朝適際於亨運宜善類各伸於素養且泰象有太通之義類則維彰而君子當可為之時道因以長

回聞一以知十

切原昧於外者由蔽於中識乎多者亦基乎寡惟能炳獨見於此性之内故可會
至理於片言之下而也闡一而喻無入不自得焉於十必知通類有如此者

命義天下大戒

切原最難檢者易縱之情不可犯者自然之理苟乖是道之守實貽終身之耻
故茲命義雖愚夫亦可以知屹若防閑信大戒無踰於此

國之紀綱在制度

嘗聞政非徒善有待而行治不難立患無其具欲其小大之條舉必也維持之法寓
作綱作紀所期統理於國家有本有原其在修明於制度

芻蕘言天下事

分有貴賤而處國則同迹有親踈而愛君則一爵高憂深者雖曲盡於忠讜人微言
輕者亦與陳於得失

堯舜兼天下之智

切原道大者忘物我之私德盛者略尊卑之位惟去已之獨而罔有所持則集衆所
長而了無或累仰惟堯舜絶吾心自用之私俯逮臣民兼天下無窮之智

聽言宏接下之規

蓋聞宅心於大則无善不容示人以狹則所聞亦寡惟君尊志勢以樂與羣臣
子有懐而願爲況當甚方及汲以聽言必有私規示拳拳而接下

聖主言問其臣

蓋聞一人之見不如衆論之公九重之命實係四方之訓儻非參酌以盡善寧免設施
之或乖雖聖主有過人之德言豈徇私謂爾臣懷體國之忠吾其必問

股肱日月獻納

蓋聞養成君德非一旦之功建明國論自大臣而始凡有善以必告顧何時而或已

樸以皇質

嘗聞智極者法日益詳文勝者偽從而出苟因示其弊而求救其弊是制其一而復
開其一人情不美孰還四海之淳治道所先宜本三皇之質

哲王厚下以立本

蓋聞國於天地豈無憑藉之資君惟明聖斯識深長之理謂人之爲生既有以相
養則我之造邦隱然而足恃且治本實以民而固可不重歟由哲王明厚下之方乃能立此

殷周之盛在安民

蓋聞刑源在君上尤貴阜通邦本與人心相爲終始苟如事育之不給雖欲富強而

難恃

養民之本在六府

蓋聞民不自遂必有待而生天之所產富無窮之取然得其全則兩衆由濟缺其一則於人何補養而無害徵一生不被其仁本則如何有六者以為之府

天子學問至務竟

嘗聞樂取者急於從人自足者未能忘己惟萬機之暇亟聞大道之要故片言而善罔間匹夫之鄙且學問貫百王之粹視若歉然雖務竟為一介之微俯而至此

王拜受賢能之書

蓋聞九重恭貴當存自牧之心一介至微實有可尊之理矧掄材方謹於獻籍則在我敢忘於屈己含勢位莫隆於王者拜豈徒然謂賢能皆聚於鄉書敬而受此

欹器置坐側

天下之理過則失中治道之成忽心之必敗稽諸物也猶懼於太滿揆之心也敢忘於匪懈式求古制尚餘欹器之存宜置坐隅用示宸旒之戒

無逸為圖置內殿

聖明之意固靡日以不勤閒暇之時恐此心之易變儻起居不有以服畫則玩好必生

於自便且君子所其無逸著在成書宜治朝以此為國置之內殿

洛出書

嘗原是道之祕必先天地而已存斯文之闡待聖明而有造惟休祥由此以昭著則大法燦然而可攷載膽彼洛蘊上天所畀之符爰出其書示萬世相傳之道

帝祉施孫子

嘗聞國祚延洪端由積累之功天心眷顧寧有終窮之理佑于一德既畀賚之甚至啓我後人益久長而不已上帝錫聖明之祉保佑命之萬年施孫子之多綿延若此

行帝道而帝

大凡自暴者不可與言有為者亦皆若是況古今雖殊而此理無間苟勉強以至則其歸一揆帝之甚感有作不可及焉道則同然所行顧何如耳

胡越一家古

原夫遠人之心叛服不常王者之治始終惟一苟不愛亦愛也使之無間則非親之親也自然相密生而胡越不同俗不同風歸我國家于其居于其室

人主之職論一相

蓋聞廟堂大計非百辟之預知國邦萬務豈一人之能理秉鈞之臣既審所擇為

君之責如斯而已且人主无他職事必有先焉謂朝廷係一相臣所宜論此

詩有六義一曰風

切原作經之意至序者而後明正始之道乃化原之自出形諸諷詠感以甚速所以聲歌為之首述惟詩為教誦之三百以雖之其義曰風在彼六中而居一

五行五常之形氣

蓋聞同去而異用者變化不窮發於隱而見顯者感通甚邇凡著為庶證之驗皆本自吾身而始自胚腪既剖五行每應於五常以形氣而言一物實關乎一理

乾元統天

象非攝於有而攝於無理不形諸體而形諸用仰觀圜覆所以運動意有配德為之錯綜

意起 短句

舜歌南風天下治

嘗謂志發言而為詩樂與天而同意惟聖德廣大而因物以見則仁聲洋溢而入人也易南風載詠至哉樂好之心天下何為同此泰和之治

舜樂歌詠五常之言

蓋聞天理之樂不殊治世之音甚政媚熙朝動溢蔑有他道故雅奏揄揚不離此性茲大舜欲聞於大樂豈在聲音凡五常所寓之五言悉從歌詠

人君秉四海之維

蓋聞俗為遠近之難齊君者權綱之所在苟泛乎無統不有以固結則群然相靡孰爲之主宰載觀兩服無非上繫於一人不秉是維何以俯臨於四海

規圜生矩

蓋聞物有所資而後成形或不同而相假則知方體之俱實出旋模之下且規者自古人而制其惟圜乎而矩焉 蓋天下之方所由生也

明王廣開忠直之路

切源羣情自古以難通偏聽在人而易惑謂參之公論則斯盡於容納苟限以一塗則類多於壅塞有王者作德靡恃於聰明虛己以求路廣開於忠直

明主兼聽獨斷

嘗原君惟聽受之難言有是非之判謂人謀並進固貴於延納然已見不決又幾於淆亂惟此聰明之主兼聽無遺見於去取之間獨行以斷

人主天下之儀表

蓋聞民心无好惡之常君德乃安危之兆惟修為之正一本躬率則觀感而化何勞
户曉全端九重之與圖忽心幾微天下由一身而推是為儀表

興邦由哲

蓋聞事幾萬變之无形識者一談而立決非智略不見灼見微眇何是非未定已能
昭徹興邦有道圖長治以安燭理伊誰必既明而且哲

周立九府圜法

常聞阜財固有於常經創制尤難於始者聚有此者或未散於彼積於上者且弗流
於下惟周家分府庫之掌則有九焉得昔人立法度之良此其圜也

仁人用國日明

聞之機權特嘗試之謀今古有不渝之理惟此心暴白以順而動故大義彰著雖終猶始
今聖君天啓好仁无以尚之使吾國日隆其明可謂遠矣

五帝有勸戒之器

蓋聞物理至盈而必虧君得難成而易壞非前後相承託此以為監恐修省一念有
時而或懈我聞在昔莫如五帝之聖神器設于前庸示累朝之勸戒

賜也何敢望回

切聞常情莫不好高騖學尤宜自諒況人之進道自有於深淺而已之方人當槪其
分量女與回也孰愈爲可不知問曰賜也何如誠非敢望

漢言文景

古今多相繼之君政治平同稱之美緊恭儉之德曾茂有異則讚誦之辭固應無
已自周秦之既降孰爲貴焉惟文景之是言吾有取耳

善政不如善教

治效固有於淺深君子詳爲之區別揆諸人情或畏或愛斷以公論孰優孰劣

中國猶太陽

名義自古以常尊口口雖強而易弱茲正統之隆衆所觀望譬大明之下誰非消
鑠且中國俯臨於萬國尊則可知視太陽獨長於衆陽頗成相若

時和事叙貨之源

蓋聞財非自有於盈虧用實相因於上下惟天理人爲莫不咸若則民生日用斯無辭
者時之和事之叙有以利乎食以足貨以通茲其源也

自當時原起

孟軻之傳得其宗　古

舉其邪説風行斯文榛塞雖著書立言也舉當世以皆是而統宗會元也匪大賢
而孰克念堯舜文王之正歷古無傳由春秋戰國以逮惟軻獨得

漢網漏吞舟之魚

當漢之肇新順民心而更始謂寧有所遺而姑示以簡畧毋過於密而適茲其發
軌龍興闢統規洪遠以何如魚漏吞舟網闊疎而至此
一正一反

文帝勞軍細柳

蓋聞士氣本無於盛衰主勢實為之輕重無術以激之則雖衆何用推誠以援之
則感奮其勇故文帝當習射上林之際既盡躬臨復勞軍細柳之營俾承天寵
以時事起

王戴冕璪十二旒

烝哉彌文昭萬采之尊縟典舉三年之祀謂首容之莊固將與上帝以對越非物采之
備何以聳萬民之瞻視惟王戴尺六之冕觀象而為於璪加十二之旒因天
以擬

天子大采朝日

丞哉握符正乾位之綱照體離明之吉謂陽在所宗也敢忘蔵事之敬非丈極乎
盛也曷顯推尊之實天子盡小心之翼思以奉時皇家昭大来之儀用而朝日

親享太廟

君哉荷列聖之丕休奄四方而繼照謂禮所當尊豈忘報本之義苟祭如不與曷盡
事神之要起敬起孝肆大享于先王必躬必親因祇承於太廟

至治馨香

當其休嘉符明聖之興聲教盤華夷之暨緬惟千載有此累洽播在兩間莫非
和氣曰已安曰已治至矣雖名有其馨有與香斯焉可謂

問答

大明生於東

自鰲極之奠形有爲輪之燭下顧亘古窮今雖見於赫若而既夜復旦孰為之始者
圓覆煸大明之照其有初乎東方爲陽氣之先所由生也

圓機之士言九流

自夫大道支分百家蠭起人皆膠於所見孰與講明其要旨且舉者别九流之用若
是紛然有士焉達多變之機通能言此

天子大計仰東南

泛觀地域之區分孰是邦財之都會惟民物之蕃於此特盛故公私所用無乎不賴雖天下皆吾之土宇何利或遺而財計盡仰於東南所資者大

聖人道之極

氣判洪濛民均物則散諸群心用固自若揆以至理孰為先得道名以大在人皆莫之究妙不可窮惟聖克臻其極

六府養民之本

泛覩蠢蠢之氓孰是主生之理非天産之資無有或缺則日用之原殆將奚恃

反起正接

四海之内皆兄弟

原物我之兩分自藩籬之一啓惟胸中全至大之見故天下無不同之體

國之紀綱在制度

嘗聞政非徒善有待而行治不難立患無其具欲其小大之條舉必也維持之法寓

正起反接

防範見禮教之至

蓋聞趍向之偏固在下之常情旋抑之嚴有齊民之深意使其縱肆不敢離是於訓誥猶未備

三代直道而行

泛觀稟賦之初各具真淳之性自上失其性而无以善俗故下習於偽而莫能適正惟三代

有今王之作是謂大同无一民非直道而行於斯為盛

體物浸帶託物之字爲工

子孟荀朋異六經

當其異端角立而亂真邪說蠭生而扇惑人心風靡莫適底止吾道力微孰能扶植由春秋

而歷戰國競逐波流惟孟荀之衛六經獨為朋異

公平職之衡

凡事貴處於當然常情易偏於所尚苟好惡任私而或失其正則是非易位而舉乖乎理故

涖職以公平為務靡徇乎他猶持衡無毫髮之私孰欺乎此

聖人陶成天下之化

蓋聞道有污而有隆民或仁而或鄙非垂範一世者克妙宰則圓形兩間者曷全粹美緊

天下各函於器質孰使成之惟聖人獨化於陶鈞莫能外是

譬雍海流道德

當其文風益煥於兩都學制後新於千載惟涵泳其中得既不淺故宣布乎外達無弗遠辟

明也雍和也為教之源道導之德得之其流如海

漢與詩始萌芽

不可斯者人之情未嘗忘者天之理雖紙上遺言已具腐於草木然胸中全經尚可傳於口耳

人君管分之樞要

切原禮制所立自開關以固存人生而羣豈防閑之可捨苟操持之道或失其統則陵僭之門將開于下且君者乃吾民之主統而治之念分焉實天下之樞管其要也

氣者適善惡之焉

切原性不可以定名人尤宜於審擇御之以道則可與語上捨而之他則非徒無益所謂氣者在智愚未始不同其猶馬歟故善惡惟其所適

禮其皇極之門

蓋聞是中均稟於性初此理罕全於天下苟撙節之用視以不急則趨向之間得之或寡禮者自先王而制厥有旨哉人而惟皇極之由茲為門也

天子以仁義為準

蓋聞君心防徇己之偏吾道乃律身之器非執其兩端有以作則恐差之一毫寧

無過事天子處至尊之極當正表儀吾身有為準者存不離仁義

漢致平仁義之淵

自秦而至澤寢微涉漢而恩波廣被傳諸明聖無非措世於累治要厥源流不出愛民之一意致其平也曰已治曰已安不亦淵乎以吾仁以吾義

諫若救其源

臣哉言期投水之從居惡下流之訕謂禁於未發則固易為力苟遏於既萌則不勝其患有爾謀必宜入告可謂愛君救其源無使得閉斯為善諫

舜日月照四時行

蓋聞聖心廣大何者非天元化周流間然此德凡而著見有物皆燭至于運動其機不息舜也何思何慮天人一理以相通或照或行日月四時而備極

譬喻體貼不著迹為佳

文帝愛民如赤子

□□□戈甫定之餘正父老更生之始苟涵養之功不極其至則嚮慕之衆將□□□文帝未遑他務愛惟切於黎民言舉斯心視有如於赤子

□□□道猶張弓

物固有於盛衰天奚移於取舍凡其招損以得益莫匪抑高而舉下斯道也
運而无積何以名之譬弓之張者非他謂其平也
善問者如攻堅木
天下之事夫豈終難學者之患莫如欲速先明至易之倫理自可漸通於節目有
善問者豈無上達之心近取譬焉如治至堅之木
聖哲之治應如響
切原九重之政四海之聳聞百年之功一朝而可復有能示天下之儀表寧不動時
人之耳目惟聖而且哲深明出治之方如響之從聲式驗成功之速
聖人之道猶日中
嘗聞百王相授蓋有太原萬世通行不離正理揭而在上昭若易見過此以往始
輕貼
將偏倚聖之大即天之大得所同然道之中猶日之中一而已矣
制禮止刑猶防水
蓋聞民易溺於所趨法雖嚴而難恃非大分一立使爾無犯則流弊百出何時而已制
禮乃措刑之具有本有文猶水焉由地而行不防不止
君子在制若鳳

蓋聞物無終隱世與之盛衰賢不苟出道關於泰否況溫乎其和莫此為極則
朔而後集豈容自已且豹變其為君子在治如何猶鳳儀而覽德輝遇時若此
二事分原
七制役簡刑清
天下雖獨無奉上之心人主烏可為殘民之計不窮其力則咸樂以聽求逞於法
役 刑
則將何以繼
第二韻起句
生天地之後知天地之初
為人物之主盡人物之性　聖人道之極
感召之機至速而不留　善政致和猶枹鼓
休咎之證特隨其所取
物理易虧於豐富之餘　大有剛健而文明
天下莫異於治安之極
人心皆知夫至理之趨
天下莫大乎異端之惑　王道正直

相資不相病者古之君民
易安亦易危者國於天地　聖王厚下以立本
天下未有如望勢之嚴　天子設容禮三公
古者自得侍大臣之體
人欲不能勝天理之真　聖人禮義以為器
吾道可以去民心之累
主意易驕於盛滿之餘　君子能持盈守成
弊端多起於紛更之後

不容惰者天理之在人
最可慮者民心之疑己　仁人用國日明
問學之道貴在先誠　尊其所聞則高明
言辭之末莫非至理
物我雖異无異者心　君子而絜矩之道
精粗不同所同者理
辭章若无預於典刑
理義有自然之檢柙　唐文為一王法
人毋流於多慾之私
禮不可以一朝而舍　聖人向明節天下
聖人无自決之謀
天下有至公之理　朋龜盡天人之助
九經舉為治之端
萬善自反躬而始　修身則道立
何代无風化之隆　泰和在唐虞成周

君明如日月見者必周
世變若江河流而忘返　聖上遠覽古今
予奪之柄雖君所專
善惡之公自民而出　刑賞與天下畫一
發於外者必本於中
有其華者必副其實　聖人肆筆成書
人心不可強以聽從
古者有自然之限制　九兩繫邦國之民
君子之律以甚嚴
私欲之移人可畏　修身在正其心
強本者斯可折衝
有人者乃能為國　聖人有金城
豐凶非可諉諸天
儲蓄當預為之地　堯湯備先具
有生莫重於綱常　忠孝立身之階

論治至帝而止
建萬國而宅地中
以一身而君天下 中夏為喉舌
能敬何事弗行 肅時雨若
惟天不言而信
人臣惟有一心 為人臣止於敬
天下初无二理
四序所以推遷 正秋萬物所說
厥彙為之伸屈
德勝則物宗 身為度
道隆而法寓
惟非教不成 五學成則民化
化自上而下
感應有機 五行五常之形氣
修為在己

進善豈無其等級
善勝在於不爭 文德全句帝王之利器
上策莫如自治
是理根於人心 誠者政事之本
其用周乎天下
富國要在富民 道御之而王
任術莫如任理
治亂係乎人心 行帝道而帝
古今同此天下
時古而道存 堯言布天下
人亡而書在
民可使由 道民之路在務本
習常相遠
理亂者時 君子在治若鳳
行藏在己

第二韻中二句

雖吾心正大初无計利之念　儒術行則天下富
然此道功用隱有裕民之實
謂人之同欲者皆伐德之具　禹惡旨酒好善書
而我所深嗜者乃沃心之美
謂制一物者不偏以一意　器以藏禮
則有異等者莫知其異體
凡見諸絕橋者惟有歲之望　祈年歌豳雅
故播在雅詩者皆為農而設
惟接於耳目者可以為戒　宥坐之器則正
故動於念慮者乃能自克
謂紛華外境人所湯溺　天子游藝之圃
而名數樂地我其深究
謂人無愚智皆可為善　聖人陶成天下之化
苟上有作興誰甘自棄

雖至於詰難若非自得之妙　疑思問
然無所發明曷悟不能之蘊
謂昭然金美欲傳示於不朽　功德鏤白玉之牒
非刻諸至珍恐揄揚之未足
謂湛乎口中者无累所見　聖心萬物之鏡
則紛乎吾前者莫逃此性
有能一日而反上世之治　君人致帝者之用
雖遠千載而得聖人之統
且穡事甚微尚戒鹵莽　政如農之有畔
矧治道至大詎容汗漫
謂百年積累至是極盛　太平君子能持盈
苟一旦驕溢若何永保
凡官之所掌物物皆備　九府貨流於泉
獨錢之為用源源不乏

凡繼承其後孰與共守 盍形勢以人隱然足恃 周以宗強

歷世以來雖若多變 生民之用不離此極 王道正真

惟留中泄造化之秘 故筆下有鏗鏘之調 文章韻之律呂

凡設施先執一之見 謂操舍亦隨時而已 張弛文武之道

渾然天理之正 此則聖人之事 粹而王

教養一意 源流百世 成均五帝之學

無日不戒 雖微亦敬 帝歌勅命惟時幾

第二聯 再破題字最要活法

混然一理彼此互關 去之千載源流可考 文武之道同伏羲

優游此心事質諸理 安靜餘福民蒙其利 樂天者保天下

凡勸懲因載籍之舊 以議論至聖人而止 書志取法經典

水周于大三代故典 鱗集其中四方善士 辟雍海流

述作一意 源流千古 文武道同伏羲

凡禮皆簡 至車亦質 大路般纓一就

變動一理 胚胛大造 易有太極

賞人才士幸君臣同享其安 封爵誓山河
誓發山河與天地相為無極
念堯舜文王而下歷世相傳
由春秋戰國以來惟軻獨得 孟軻尋得其宗
昔言前代是經嘗講於石渠
其在當時故事復行於白虎 白虎講經若石渠
孝唐虞親見害死非道之陳
使稷契復生忠即此心之謂 言合稷契謂之忠
昔琱文太琢父老久以苦秦 漢斲雕為樸
今樸素已還天下轉而為漢
且周業自艱難而致所以作經 周公陳王業艱難
恐王心以逸豫而忘故陳此
歲之甚矣夫雖不撓於雪霜 歲寒知松栢
物已彫焉至此乃知其松栢
於樂辟雍之地曰海者何 辟雍海流

未遑反魯正雅樂以無遺 子在齊聞韶
不謂在齊有韶音之復作
我聞在昔尚多謗木之公言
及見于今幸有群臣之封事 封事謗木之遺
觀列國於浸強之後久矣無聞
秉禮經於我墜之餘幸而有魯 魯秉周禮
且五福本皆同得奚斂之為 斂五福錫庶民
謂庶民不能自全用斂乃錫
昔塵清宇宙群臣各建有功
今指受山河千古無踰此誓 功臣受山河之誓
將何以報因祀帝以祀神 大報天主日
恐瀆乎尊不主天而主日
是木也稟雪霜之操尚或有心
況人焉生天地之間豈宜無禮 禮如松栢之有心
爲今之計在安邊非以攘邊安邊在良將胡祥

蓋言德化之流皆原於此

是故君先關於聽治法此者何文

謂賢爲欲進以先階托疏以待　廣待賢

明其道統書洪範易卦文

同此心傳昔伏羲今文武　文武之道同伏羲

且周德莫如於文德盛以茂加　文王視民如傷

視民傷先其於己傷痍之甚此

形爲溫厚自胚渾太極而來　溫厚天地之仁氣

布在散殊實天地至仁之氣

方禹承乎舜心之同且執之同　舜禹繼執天下模

雖帝隆而王今之模亦前之模

夫道一而已矣抱自聖人　聖人抱一天下式

其民則而象之式于天下

且以湯之聖宜無六事之可言　湯以六事自責

然憂旱之深必反一身而自責

庸簡厥良知任將必先擇將

念國家社稷非人力所可維持　膺制度紀綱承天命

有制度紀綱與天命相爲長遠

況民資百穀來年未卜其何如　天子祈來年于天宗

而天有三宗今日預從而祈此

文之命受天之命則有同然　文王與天同功

天之功即文之功无間然矣

自帝者降而三代漸適文明　三代禮樂達天下

由天子達於庶人無非禮樂

且乾元之體已備何以名之　乾天下之至健

即天下之健而言此其至也

且斯道所謂何道有是經常　王道正直

由前王以至後王惟其正直

天子覽萬機之暇靡事于田　天子游六藝之圃

宸心游六藝之中強名曰圃

今古于三王之盛無所私焉天地由一身而推可以参矣 三王無私参天地

且天下國家之大三者何先自上世帝王以來九經而已 為天下國家有九經

雖聖主有過人之德書豈蓟云謂爾臣懷體國之忠吾其必問 聖主言問其臣

凡周室瑰奇之士器以使之非文王追琢其章脩而已矣 文王追琢其章

且日有萬機之務孰可與權而月無一定之形以斯為量 聖人月以為量

儒者在本朝之上足以有為政焉由所學而推烏乎不美 儒在朝則美政

人主端九重之與罔忽幾微天下由一身而推是為儀表 人主天下之儀表

予欲有腹心之告孰為布宣爾實為喉舌之官宜司出納 納言喉舌之官

念齋戒有事神之禮降而行之以諫諍有愛君之心受焉若此 天子齋戒受諫

且戎事非一朝之習克即者何以今感七制而觀預知其可 七制之人可即戎

惟君之計安乎天下何慮之深以財焉皆出於吾民惟般乃阜 君人般民阜財

第二韻終